

MINISYMPOSIUM

ZIT ER LEVEN IN DE DOOD?



EEN INITIATIEF VAN

SABINE, FOLKERT EN WIM

ZATERDAGMIDDAG 30 MAART 2024, 14 - 17 UUR

KOETSHUIS RANDENBROEK, AMERSFOORT

ZIT ER LEVEN IN DE DOOD?

Het toenemende aantal bijna-dood ervaringen voedt de vraag wat leven en dood in wezen is. Het is heel concreet duidelijk geworden dat het bewustzijn ergens verblijft waar omstanders het niet kunnen waarnemen en ook nog zintuiglijk optimaal functioneert. Hoe duiden we deze continuïteit van bewustzijn en de kwaliteit van het leven in een dergelijke situatie?

Sabine neemt ons mee in haar eigen inspirerende ervaringswereld van de bijna-dood ervaring. Folkert laat op verrassende wijze zien welke weg het bewustzijn gaat wanneer het zenuwstelsel gekwetst is. Wim laat aan de hand van een meeslepend volkssprookje zien hoe de inzichten die hieronder schuil gaan al eeuwen in volksvertellingen bekend waren.

In dit minisymposium willen wij op drieërlei wijze het huidige algemene mens- en wereldbeeld zo ver uitbreiden dat we vanuit persoonlijke ervaringen en inzichten de vraag 'Wat is continuïteit van bewustzijn?' op een bevredigender manier kunnen beantwoorden dan met het platgeslagen materiële denken.

Ook zal het gesprek, persoonlijke ervaringen van de deelnemers en een kunstzinnige verwerking van de middag een integraal onderdeel vormen om ons verder te bezinnen op dit voor velen belangrijk thema over leven en dood. Iedereen is van harte welkom. Wel even opgeven dit i.v.m. met een beperkt aantal beschikbare plaatsen.

GEBRUIKTE AFBEELDING VOORKANT

Van Gogh baseerde dit schilderij op een prent van Rembrandt (1606-1669), maar slechts een deel van de prent. De hoofdfiguur liet hij weg: Christus met opgeheven arm. Van Gogh concentreerde zich op het thema menselijk lijden. Waarschijnlijk identificeerde hij zich met Lazarus in het graf. Dat zou verklaren waarom hij de figuur een rode baard gaf. De twee vrouwen bij het graf zijn twee kennissen uit Arles: mevrouw Roulin, in de groene jurk, en mevrouw Ginoux, in een donkere jurk met kleurrijke strepen.

Een paar pigmenten zijn aanzienlijk vervaagd. Hierdoor is het oorspronkelijke contrast tussen de warme kleuren op de achtergrond en de koude kleuren van Lazarus op de voorgrond grotendeels verdwenen.

Bron: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0169V1962> / Vincent van Gogh (1853 – 1890) Saint-Rémy-de-Provence, Mei 1890 / Oil on paper, 50 cm x 65.5 cm Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

DE INITIATIEFNEMERS VAN HET MINISYMPOSIUM

Sabine van den Bulk is therapeute en begeleidster in de gezondheidszorg. Ze is getrouwd en woont in Oldenzaal (Twente). Na een paar omzwervingen bij verschillende instellingen en werkervaring in Kenia (Afrika) kreeg ze in 2002, twee diepe bijna dood-ervaringen (bde) door hartstilstanden, kort na elkaar. Door hoe de gezondheidszorg daar mee om is gegaan heeft haar doen besluiten een eigen praktijk te beginnen. Aantonen dat de ervaring geen ziektebeeld is en dat het een invloed heeft op de kwaliteit van leven staan bij de behandeling van cliënten met een bde voorop. Het werken met Mindfulness based cognitieve therapie bleek een geschikte werkvorm te zijn om te leren omgaan met de veranderingen die de ervaring beslist met zich meebrengt.



Folkert Brugman Verpleegkundige sinds 1997 en neurologieverpleegkundige sinds 2004. Folkert Brugman verpleegde van 2001 tot 2018 op de verpleegafdeling Neurochirurgie van RadboudUMC mensen met zeer ernstig hersenletsel, waaronder coma-patiënten. Vanuit de werkwijze die er gehanteerd werd ondersteunde en bestudeerde hij het proces van ontwaken uit coma. Dit leverde veel verrassende en ongebruikelijke inzichten op die hij met de werkwijze tot één geheel gebundeld heeft in zijn boek "Kopzorg". Folkert geeft hiermee een totaal nieuwe kijk op de mens die balanceert op de grens tussen leven en dood. Tot slot zijn wij blij te vermelden dat Folkert met Graalmuziek de omlijsting van het minisymposium verzorgt.



Leuke, spannende, meeslepende verhalen. Mythen, sagen, legenden, fabels en wonder tales. Zijn opleiding tot verhalenverteller heeft Wim Wolbrink genoten aan het Emerson College in Engeland. Hij organiseert symposia, festivals en studiegroepen waarin het veelzijdig gebruik van verhalen een prominente plek in neemt.

Wim Wolbrink vertelt al vele jaren verhalen in binnen- en buitenland op festivals, in theaters, bedrijven en bij



SYMPOSIUMLOCATIE EN ADRES

- Symposiumlocatie: Koetshuis Randenbroek
- Adres: Heiligenbergerweg 119
- Plaats: 3816 AJ Amersfoort

DAG EN TIJD

- Zaterdagmiddag 30 maart 2024 14.00 - 17.00 uur
- 13.30 Aanmelden en inloop met thee, koffie, lekkers
- 14.00 Aanvang minisymposium
- 17.00 Slot minisymposium en informeel napraten
- 17.30 Taptoe opruimen en huiswaarts

KOSTEN

- Prijs € 20,- inclusief koffie, thee en lekkers.

AANTAL SYMPOSIUM DEELNEMERS

- Dit minisymposium schenkt ruimte aan maximaal 40 deelnemers.

VRAGEN, INFORMATIE EN AANMELDING

- Miltje naar: secretariaat@nationalevertelschool.nl
- Of bellen naar: 06 - 133 47 333

Rechtspersoon: De VOF Nationale Vertelschool is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 83685170.